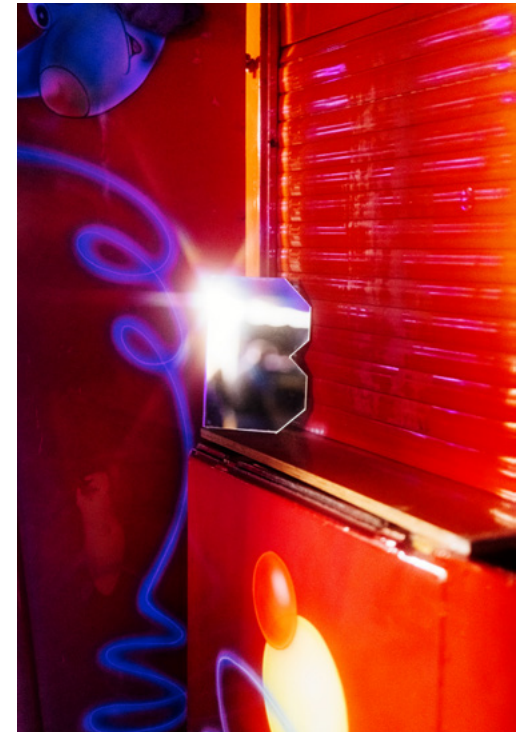


Gruppenbild mit Dame:  
*B. Blech*, das sind die fünf  
Blechbläser\*innen des  
Beethoven Orchester  
Bonn, die mit einem  
farbigen, spektakulären  
Technicolor-Programm  
auf den Spuren der großen  
Brass-Vorbilder wandeln,  
die in den letzten Jahr-  
zehnten ihr Publikum  
begeistert haben. Seit der  
legendäre Philip Jones mit  
seiner 1951 gegründeten  
Formation Standards  
gesetzt hatte, schossen die  
Ensembles wie Pilze aus  
dem Boden: Canadian  
Brass, das Philip Jones-  
Nachfolger-Ensemble  
London Brass, später auch  
Bands wie *Blechtschaden*  
oder *Mnozil Brass*.

# Bundes rat 3 07/06 23

B L I N I N G



07/06/2023 20:00

Alter Bundesrat

*B. Blech*

Das Blechbläserquintett  
des Beethoven

Orchester Bonn

Bernd Fritz und

José Real Cintero

→ Trompete

Gillian Williams → Horn

Oliver Meißner

→ Posaune

Christoph Schneider

→ Tuba

19:15

Spielstättenführung

In Kooperation:  
Stiftung Haus der  
Geschichte der  
Bundesrepublik  
Deutschland

Impressum  
Beethoven Orchester Bonn  
Generalmusikdirektor:  
Dirk Kaftan

Wachsbleiche 1  
53111 Bonn  
T 0228 77 6611  
info@  
beethoven-orchester.de

Karten: 0228 77 8008  
theaterkasse@bonn.de

Redaktion: Tilmann Böttcher

Druck: Druckerei der Stadt  
Bonn, gedruckt auf 100%  
Recyclingpapier zertifiziert  
mit dem Blauen Engel

EUGENE BOZZA 1905—1991

*Sonatine*

Allegro vivo

Andante ma non troppo

Allegro vivo

Largo – Allegro –

Allegro vivo

+

ANDRE PREVIN 1929—2019

*Four Outings for Brass*

Moderato, with energy

Blues Tempo

Slowly

Vivace

+

LEONARD BERNSTEIN

1918—1990

*Dance Suite*

*Dancisca* (Vivo, celebrante)

Waltz (Tempo di Valse, leggiero)

*Bi-Tango* (Allegretto grazioso)

Two-Step (Allegretto leggermente)

*MTV* (Cool – Driving – Even Cooler)

Pause

ENRIQUE CRESPO 1941—2020

*Suite Americana* Nr. 1

*Ragtime*

*Vals Peruano*

*Son de Mexico*

+

SONNY KOMPANEK

*Killer Tango*

+

ASTOR PIAZZOLLA 1921—1992

(arr. Steven Verhelst)

*Suite aus Maria de Buenos Aires*

+

PASCUAL PIQUERAS \*1973

*De Cai*

+

PAUL NAGLE \*1947

*Jive for Five*

## Besetzung

Bernd Fritz

Trompete

Bernd Fritz wurde 1967 in Neckarsulm geboren. Er studierte von 1989 bis 1995 an der Staatlichen Hochschule für Musik Mannheim. In den Studiengängen Orchestermusik und Künstlerische Ausbildung wurde er von Prof. Günther Beetz ausgebildet. Von 1991 bis 1996 war er stellvertretender Solo-Trompeter bei den Niederrheinischen Sinfonikern in Mönchengladbach/Krefeld und seit 1996 ist er Mitglied im Beethoven Orchester Bonn. Konzertreisen mit dem Orchester und anderen namhaften Ensembles, wie z. B. NDR-, WDR-Sinfonieorchester, Gewandhausorchester Leipzig, Württembergischen Kammerorchester Heilbronn und HR Brass führten ihn in viele europäische Länder sowie nach Japan, Israel und in die USA.

José Real Cintero

Trompete

José Real Cintero wurde 1992 in Llíria geboren und studierte zunächst in seiner Heimatstadt, später in Hamburg bei Matthias Höfs. Er ist Preisträger mehrerer nationaler spanischer und internationaler Wettbewerbe, unter anderem in Monção (Portugal) und Luzanno (Schweiz). Er spielte als Gast bei zahlreichen großen Orchestern, wie dem Liceu-Orchester Barcelona, den Essener Philharmonikern, dem European Union Youth Orchestra und MúsicaAeterna. Dabei arbeitete er mit Dirigenten wie Daniel Harding, Teodor Currentzis und Zubin Mehta

zusammen. Er konzertierte als Solist in Europa und Asien und hat diverse CDs eingespielt. Er ist Stellvertretender Solo-Trompeter des Beethoven Orchester Bonn.

Gillian Williams

Horn

Gillian Williams wurde in Sydney, Australien geboren und begann mit acht Jahren Trompete zu spielen und wechselte später zum Horn. Sie studierte zunächst in Sydney, danach in Hannover. Aktuell ist sie Solo-Hornistin beim Beethoven Orchester Bonn. Sie bekleidete zuvor Posten in der Staatskapelle Weimar, am Staatstheater Kassel und bei der Magdeburgischen Philharmonie. Als Freiberuflerin arbeitete Gillian Williams bei vielen Klangkörpern in Australien und Europa, u. a. WDR Sinfonieorchester, Staatsoper Hannover und Sydney Symphony Orchestra. Gillian Williams hat bei vielen renommierten Hornisten gelernt, unter anderem bei Andrew Bain, Robert Johnson, Tony Buddle und David Thompson und wurde von einigen der wichtigsten Hornisten weltweit unterrichtet.

Oliver Meißner

Posaune

Oliver Meißner, seit 1998 Solo-Posaunist des Beethoven Orchester Bonn, studierte zunächst in Würzburg, dann als DAAD-Stipendiat an der Guildhall School of Music and Drama in London bei Eric Crees und Simon Wills. Während seiner Orchesterkarriere war er Gast bei mehreren großen

Orchestern in Deutschland, darunter die Münchner Philharmoniker und das WDR Sinfonieorchester Köln. Darüber hinaus ist er seit 2010 regelmäßig Gast bei der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Oliver Meißner ist in unterschiedlichen Kammermusikensembles aktiv. U. a. unternahm er als Mitglied des Modern Slide Quartetts mit dem Windsbacher Knabenchor Tourneen durch Europa und Asien. Er hat einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik in Tilburg (NL) inne und war Dozent für Probespieltraining am Orchesterzentrum NRW.

Christoph Schneider

Tuba

Christoph Schneider ist seit 1998 der Tubist des Beethoven Orchester Bonn. Er spielt als Gast in zahlreichen renommierten Sinfonieorchestern wie dem BR Symphonie Orchester, dem Gewandhausorchester Leipzig, und dem Deutschen Sinfonieorchester Berlin und an Opernhäusern wie der Deutschen Oper Berlin, der Staatsoper Stuttgart, der Deutschen Oper am Rhein und dem Staatstheater Nürnberg. Außerdem wird er von renommierten Blechblas-Formationen wie *HR brass*, *World Brass* und *harmonic brass* eingeladen. Regelmäßige Kammermusik-Aktivitäten pflegt er mit dem Münchner Tubaquartett und dem Kaiserburg Blechbläserquintett Nürnberg. Christoph Schneider studierte in München bei Thomas Walsh.