

Mir all sin Bönnsche
JECK'yll und Mr. Hyde

01+02/03/2019

20:00

Opernhaus

beethoven-orchester.de

From Mozart with love
Mozart/Monty Norman
arr. Aleksey Igudesman

Alle molto turca
Mozart, Igudesman & Joo

Rachmaninov by himself
Rachmaninov, Eric Carmen
arr. Hyung-ki Joo

New work
Joe Kerr

Tango russo
Aleksey Igudesman

A very blue Danube
Johann Strauss II
arr. Schulz-Evler & Igudesman

Uruguay
Aleksey Igudesman

Pause

Celebration Polka
Aleksey Igudesman

Horror Movie
Aleksey Igudesman

Fistful of Dollars
Ennio Morricone
arr. Igudesman & Joo

Practice Time
Trad.
arr. Igudesman & Joo

You just have to laugh
Hyung-ki Joo

Zorba the Geek
Mikis Theodorakis/Khachaturian/
Vangelis und andere

Igudesman & Joo
Beethoven Orchester Bonn
Dirk Kaftan – Dirigent

Idee und Realisation
Aleksey Igudesman
Hyung-ki Joo

Karnevalskonzert
Freitag 01/03/2019 20:00
Samstag 02/03/2019 20:00
Opernhaus



Impressum
Beethoven Orchester Bonn Wachsbleiche 1 53111 Bonn
0228 77 6611 info@beethoven-orchester.de
beethoven-orchester.de
Generalmusikdirektor – Dirk Kaftan
Redaktion – Tilmann Böttcher
Gestaltung – nodesign.com
Druck – Druckerei Engelhardt GmbH
Bilder – Cover / Rückseite: Marc Dirkmann;
Igudesman & Joo: Julia Wesely
Übersetzung Bio Kaftan – Joe Tillmann

Gefördert von



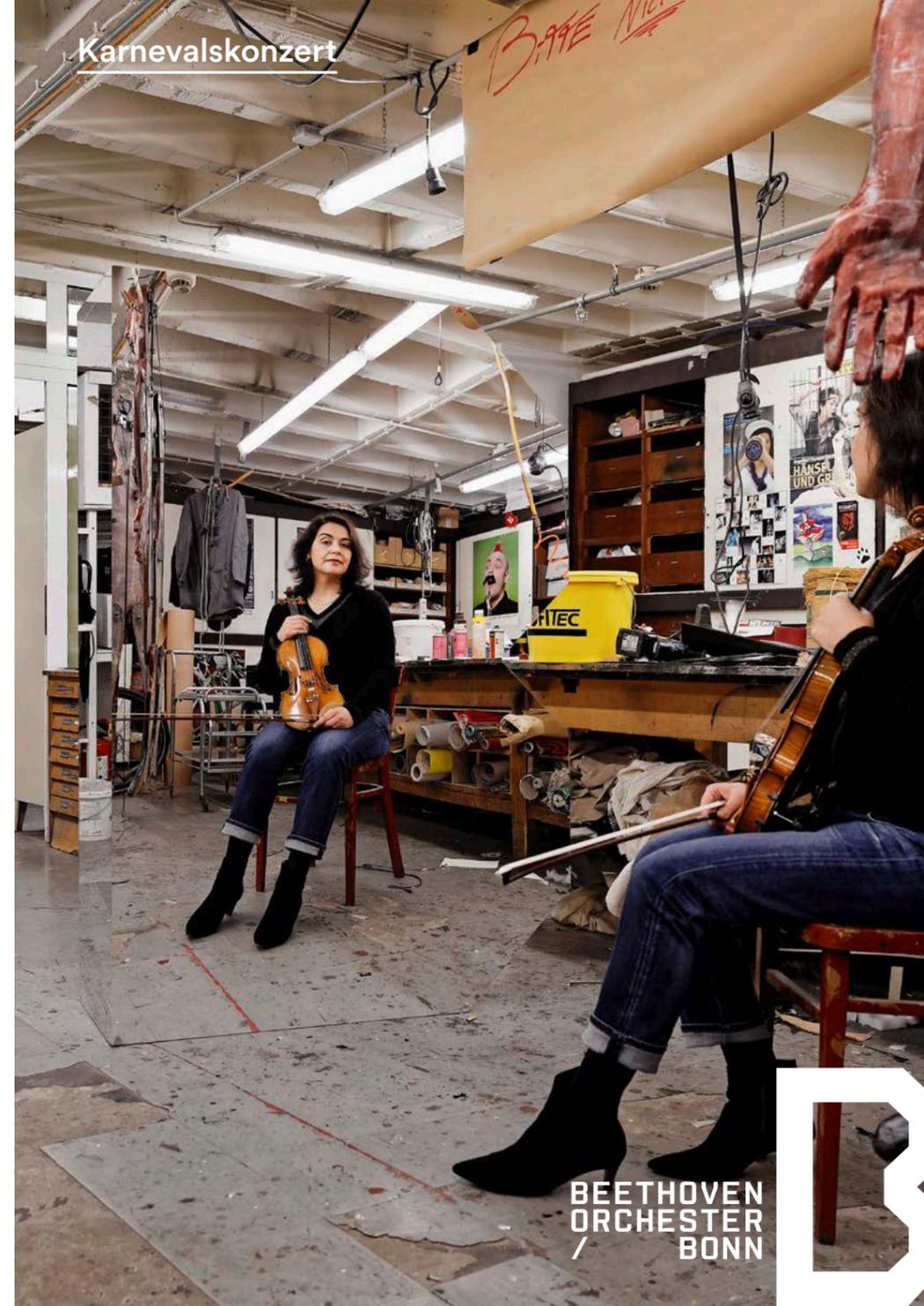
General-Anzeiger
ga-bonn.de

WDR 3

BTHVN
2020

FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.

Karnevalskonzert



BEETHOVEN
ORCHESTER
BONN

Rachmaninov...

had **big**
hands!

Me... small hands

But only
hands are

small

IGUDES MAN & JOO

Millionen von YouTube-Zuschauern können sich nicht irren. Naja, sie können schon, aber hier ist das nicht der Fall, im Gegenteil: Ihre mehr als 45 Millionen Clicks für den »inspirierten Wahnsinn« der Musiker IGUDES MAN & JOO sind eine Sensation. Und die Begeisterungswelle geht weit über das Internet hinaus: Mit ihren Bühnenshows haben Aleksey Igudesman und Hyung-ki Joo die Welt im Sturm erobert. Sie verbinden Humor und klassische Musik mit Anspielungen auf die Popkultur und fühlen sich mit ihren Shows in klassischen Konzertsälen genauso wohl wie in großen Stadien. Sie haben mit Orchestern gespielt wie den New York Philharmonic, London Philharmonic und dem Tonhalle-Orchester Zürich. Von ihrer Albernheit und Virtuosität lassen sich auch Millionen junger Leute anstecken, die zu ihren größten Fans gehören! Aleksey und Hyung-ki haben sich im Alter von zwölf Jahren an der Yehudi Menuhin School in England kennengelernt. Dank einer Portion Fish and Chips wurden die Vorpubertierenden Freunde. 2004 begannen sie, ihre bahnbrechenden Shows zu erfinden, auf den Spuren von Koryphäen wie Victor Borge und Dudley Moore. Seitdem bitten die

renommiertesten Musiker der Welt darum, in ihr musikalisches Chaos miteinbezogen zu werden. Janine Jansen, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Viktoria Mullova und Yuja Wang hatten bereits das Vergnügen auf der Bühne mit IGUDES MAN & JOO. Auch mit Schauspielern arbeiten die beiden zusammen, zum Beispiel mit John Malkovich und »James Bond himself«, Sir Roger Moore. Igudesman & Joo komponieren selber Film- und Konzertmusik, ihre Werke werden von Musikern aller Altersgruppen, von Profis und Laien auf der ganzen Welt gespielt. Sie arbeiteten als Solisten, Komponisten und Arrangeure mit Künstlern wie Hans Zimmer und Billy Joel und für Orchester wie die Wiener Sinfoniker und die Pittsburgh Symphony. IGUDES MAN & JOO treten in zahlreichen Filmen auf und sind häufig auf Tour mit ihren Duo-Shows sowie den Shows mit Symphonieorchestern. Außerdem veranstalten sie gerne Workshops und Meisterkurse – diese Begegnungen sind für die Studierenden inspirierend und sie erhalten das Selbstvertrauen, neue Wege für ihre eigenen musikalischen Reisen zu beschreiten.



Volker Kriegsmann Min Beethoven Orchester

»Weil de Ludwig in Bonn jebore es, es Bonn der Mittelpunk der Welt.« Es doch herrlich dat onse Orchester de Nome vom bekannteste klassische Musiker der janzen Welt dräsch. Wie ich vüe nüngendrissich Johr en et Orchester kom, wor mer dat jar nit kloè. Ich wor blos fruh, dat ich als Kölsche Jeck noh bei minge Vatestadt su en dolle Stell jefunge hatt.

»Bonn, do bes die Stadt, die ming Hätz enjefange hat.« Us dämm Kölsche Jeck es ene Bönnsche Jeck jewuède. Deswäje freu ich mich, dat onse Orchester met dämm Fastelovendskonzäet jedes Johr ne Knüller zom Fasstelovent beidräsch. Och die Konzäete met de Bläck Fööß un Brings han mich bejeistere künne un jezeich, dat et Bruchtom und de klassische Musik sech jäjenseitig befruchte künne. Noch nie wuèd ich op ene Event von onserem Orchester e su off anjeschwaad, wie op die Konzäete. De Lück wore öwwe die Kultbands un et Orchester jleichermaße bejeistert.

»Alaaf, er hät doch jehüert.« De Ludwig selevs hätt och en Wien noch Bönnsch jeschwaad. Manchmol jläuv ich, der wor jar nit taub. Er un de Wiener han sech wäje dämm Dialek blos nit verstande.

»Bönnsche Pänz han et Hätz op de Zong« Hückzedach es et ganz wichtig dänne Lück de Musik op ene besondere Art en et Öhrche ze däue. Schön spille es nit jenoch. Do falle mer zeießsch de Pänz en. Ov ich en de Schull ming Tröt vüestelle, odde met mingem Fründ Joe Tillmann met de Pänz Bönnsche Liede singe, de Musik und zesamme ze singe bejeistert die Pänz, die do us alle möchlije Lände zesamme kumme, ganz flöck. »Ausjerechnet an Karneval, do fahre mir op Tourneè« Zom Jlöck komm dat blos eenmol vüe. Ich fink dat herrlich, met dämm Orchester durch de ganze Welt ze fahre, äwwe op Fastelovend muss dat wirklich nit sin. Van Beethoven heeß op Hochdeutsch von Rübenhof. Jetz es jedem kloè, wiesu onser »Eefeler Buer« ,de Kaftans Drickes zo dämm Ludwig su en enge Verbindung hät. Bei dämm sing Nochnome mehnste jo, er köm mem Teppich anjefloore. Von Jraz öwwe de Alepe noh Bonn. Jrenzenlos!!! Alaaf un vill Freud hüek Ovend.

Volker Kriegsmann, Oboist

Dirk Kaftan

2017 is de Kaftans Dirk Jeneral he in Bonn jewoode. Me säht och »Generalmusikdirektor«. Er is also Chef vun de Oper un däm Orchester. In dä Zick hätt e ne Menge an Konzeete dirjiert un ganz joot op de Putz jehaue. Er hätt met dolle Musiker zesamme musiziert ... do wor z.B. dä Martin Jrubinger, dä Trötemann Sergej Nakariakow un noch vill mie. Un Musik han die jemaat!! in Sinfoniekonzeeete, Sonderkonzeeete und drusse han se och jespillt. Eenste und lustije Musik, op Pötzens Maat jenausü wie och em Jedenke aan de iéschte Weltkreech. In de Oper deet er jrad de Elektra enstudiere...en dä Jeschicht hätt de ganze Familiich en Äez am wandere. Jeschirivve hät dat Stück dä Straussens Richard. Ävver och Lodenjrön (äähh oder esu ähnlich) ... mit singem »leeven Schwan« hät e op däm Projramm. Ävver de Dirk hätt noch vill andere Stücke in singem Levven dirjiert ... un imme

widder, natörlisch onser Ludwig. Ävver er mäht och noch Operette un all esu en löstich Zeusch. Met singem Dirjierstab es er add öm de ganze Welt jereist. Ov en Bremen oder en Kopenhagen, en Berlin an de komische Oper, ejal wo – hätt er imme de Musiker und sing Publikum bejeistert. Am leevste ävver es er zo Huus, bei singem Orchester. Hee deet am leevste arbeede. Denn esu hätt er dat och add fröher en Jraz un bei de Schwabe en Augsburch jemaht. Dat Beethoven Orchester hätt met ehm och add Schallplatte opjenomme, letz tens iésch de »Egmont« von onserem Ludwig. De Zeidung schriev nur joodes övver dä Jong und dat Publikum hätt ihn och en et Hätz jeschlosse. Net zoletz is dä Mann hochdekoriert. Hätt er doch füe sing Verdeenste öm de Kultur un et Brauchtum de Mäuseorden bekomme. Dodrop roofe me uss: Dreimol von Hätze – Bonn Allaf!!!