

**Modest Mussorgski** 1839—1881  
(arr. Maurice Ravel)  
Bilder einer Ausstellung

Ein Konzertkrimi  
von Tilmann Böttcher

Roland Silbernagl → Sprecher  
Beethoven Orchester Bonn  
Hermes Helfricht → Dirigent

Sonntag 28/10/2018 11:00  
Opernhaus Bonn  
Für Kinder ab 8 Jahren

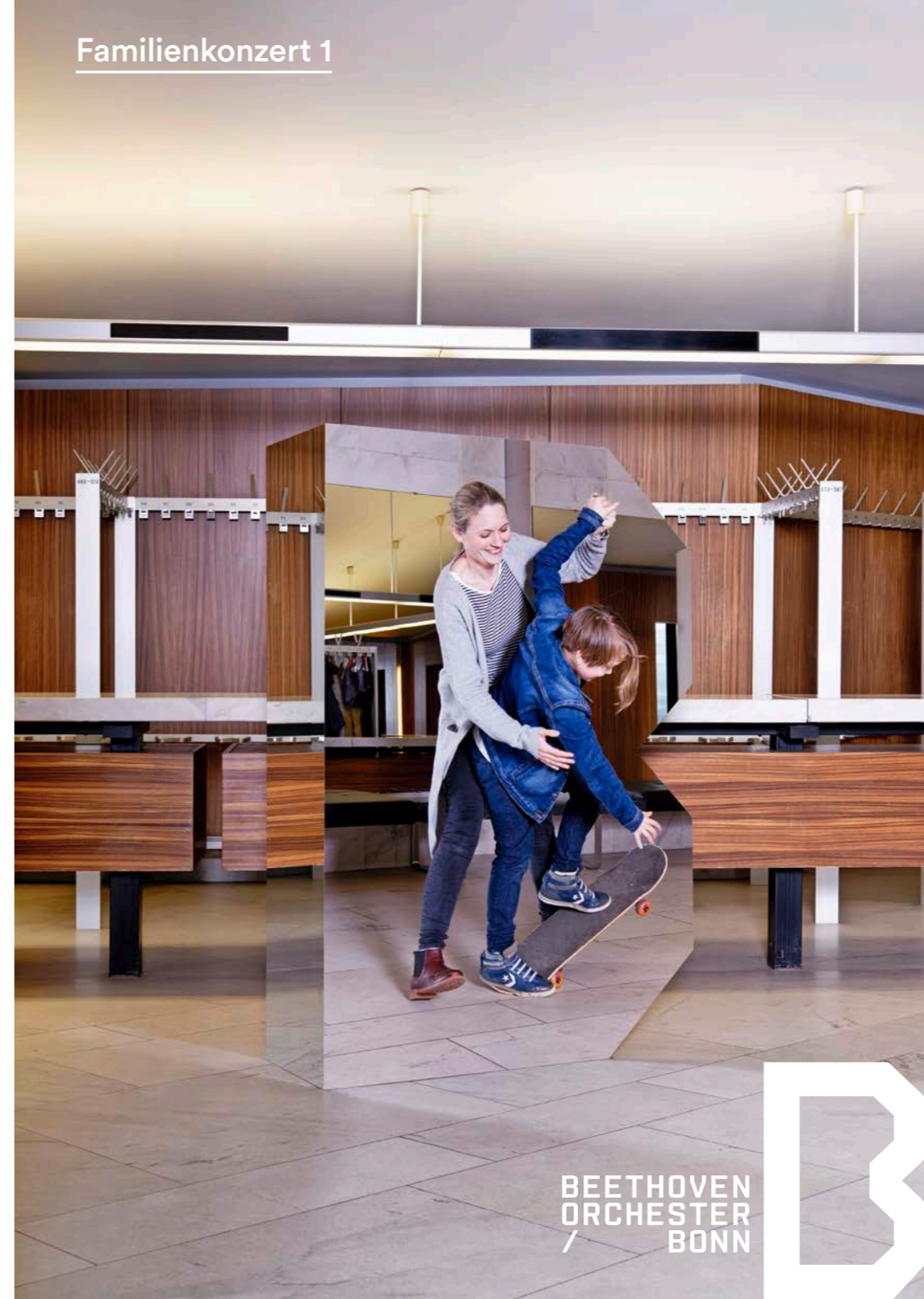
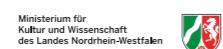
Dauer ca. 60 Minuten  
ohne Pause



**Dank**  
Wir bedanken uns herzlich bei der Gesellschaft  
der Freunde des Beethoven Orchester Bonn e.V.  
für die freundliche Unterstützung des  
konzertpädagogischen Programms *b.jung*.  
freunde-bob@web.de

**Impressum**  
Beethoven Orchester Bonn Wachsbleiche 1 53111 Bonn  
0228 77 6620 info@beethoven-orchester.de  
beethoven-orchester.de  
Generalmusikdirektor Dirk Kaftan  
Redaktion Eva Eschweiler  
Gestaltung nodesign.com  
Druck Druckerei Engelhardt GmbH  
Bilder Magdalena Spinn, akg images/sputnik

Gefördert vom

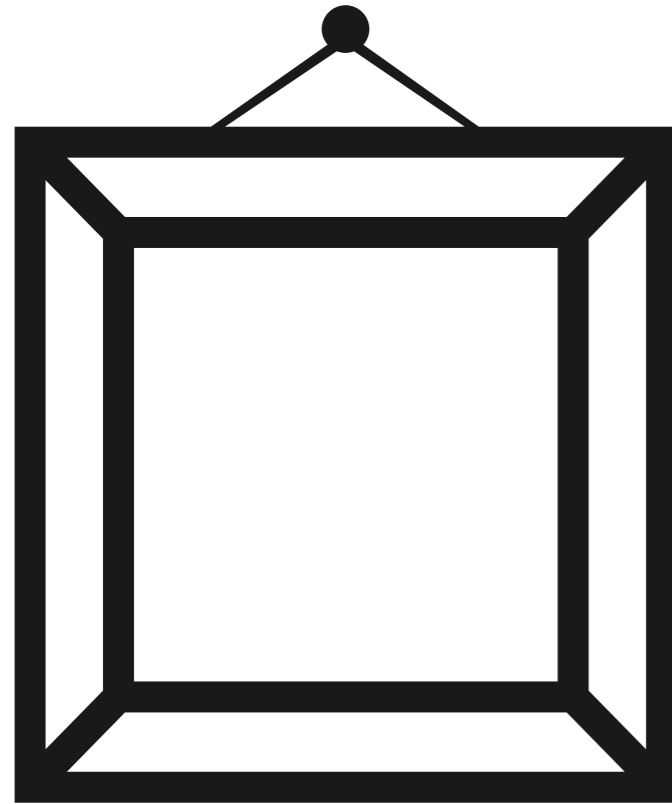


Der größte Detektiv der Welt hat ein Problem: Draußen vor dem Museum steht schon eine riesige Menschenglange, um sich die neue Ausstellung anzusehen. Und jetzt hat doch tatsächlich jemand aus einem Gemälde die Glocken geklaut: Das »Große Tor von Kiew« ohne seine Glocken? Unvorstellbar! Eine spannende Jagd durch Mussorgskis Werk, besser gesagt durch die musikalischen Bilder, beginnt. Ob am Schluss der Diebstahl aufgedeckt wird?



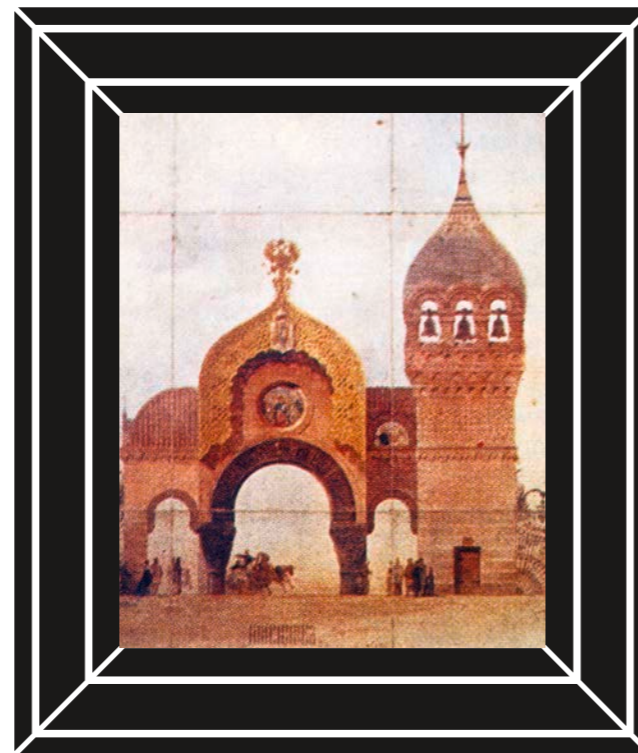
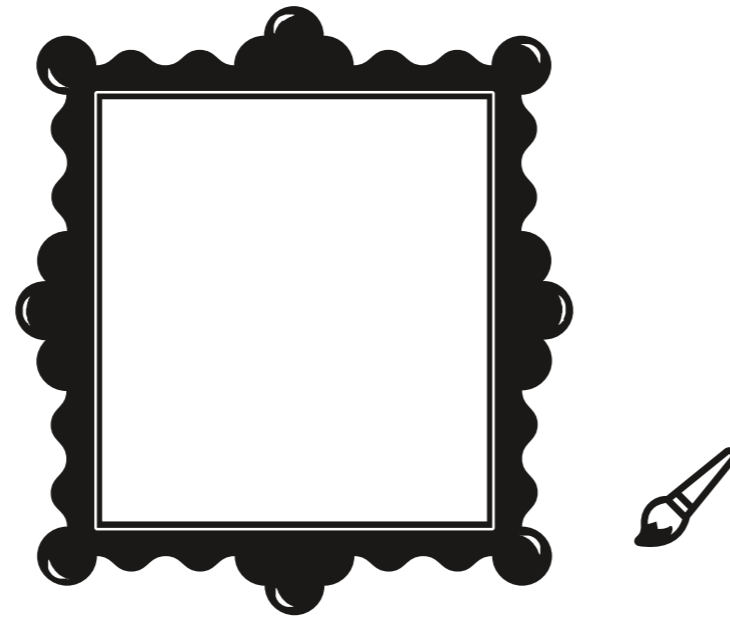


## Bilder einer Ausstellung



Die Musik zu den einzelnen Bildern, wie das Alte Schloss, der Ochsenkarren, der volle Marktplatz oder das lustige Ballett der Küken habt ihr heute gehört – aber wie sehen die Bilder aus?

Diese Zeichnung von Viktor Hartmann inspirierte Modest Mussorgski für das musikalische Bild »Großes Tor von Kiew«.



## 3 Fragen an den Dirigenten

Hermes Helfricht ist seit dieser Saison Erster Kapellmeister am Theater Bonn. Heute dirigiert er unser Familienkonzert 1.

Wann hast du das erste Mal »Bilder einer Ausstellung« gehört?

Ich habe mit ca. 12 Jahren einige Nummern aus dem Stück am Klavier gespielt. Da habe ich auch die Orchesterfassung kennengelernt.

Auf welches Bild freust du dich am meisten?

Auf viele dieser Bilder freue ich mich sehr... Ob auf den Ochsenkarren oder die ungeschlüpften Küken, die Baba Yaga Hütte oder das große Tor von Kiew. Aber das liebste dieser Bilder ist mir das freudige Treiben auf dem Marktplatz. Allein wenn man der Musik lauscht, kann man sich so gut vorstellen wie Marktschreier ihre Ware an den Mann und die Frau bringen wollen, wie sich die Verkäufer gegenseitig versuchen zu übertrumpfen. Es ist ein freudiges Wirrwarr das man der Musik entnimmt, viele kleine Crescendi (lauter werden) und Diminuendi (leiser werden) in allen Orchesterstimmen, kleine Akzente

überall, zeigen für uns dieses quirlige Durcheinander, wo man sich um die besten Waren streitet und den neuesten Tratsch austauscht ...

Zum Glück findet unser Detektiv die Glocken wieder. Wie würde sich denn sonst das »Große Tor von Kiew« anhören?

Ja zum Glück, denn zum »Großen Tor von Kiew«, einem gewaltigen Stadttor, gehört eben auch der Glockenturm. In der Wiederholung des vom Anfang an bekannten Promenaden Themas kommt plötzlich die Glocke hinzu und bleibt bis zum Schluss ein wichtiger musikalischer Bestandteil der Musik. Sie zeigt die Größe und Erhabenheit dieses letzten Bildes.

## Vorschau

**Familienkonzert 2**  
**Ali Baba und die vierzig Streicher**  
**Sonntag 03/02/2019 11:00**  
**Opernhaus Bonn**

**Musik von Andreas N. Tarkmann**  
**Ein Konzertmärchen von Jörg Schade und Franz-Georg Stähling**

**Juri Tetzlaff** → Sprecher  
**Schüler\*innen aus dem Ernst-Moritz-Arndt-Gymnasium** → Bläserkapelle  
**Beethoven Orchester Bonn**  
**Hermes Helfricht** → Dirigent

Was ist eigentlich aus Ali Baba, dem Helden, geworden? Er dient als begnadeter Klarinettenist dem Großwesir Abdul Ben Demhachmat zusammen mit einem großen Streicherorchester. Doch Suleika, die Anmutige, will lieber ein Blasorchester am Hofe. Und so beginnt eine musikalische Abenteuerreise für Ali Baba und seine 40 Streicher. Finden sie den fliegenden Teppich und dürfen sie mithilfe der Kraft der Musik zurückkommen?

Für Kinder ab 6 Jahren  
Einlass ca. 20 Min. vor Konzertbeginn  
Dauer ca. 60 Min. ohne Pause

## Service

Theater- und Konzertkasse  
0228 77 8008  
theaterkasse@bonn.de

BonnTicket  
0228 50 2010  
bonnticket.de

Konzerte und Vermittlung  
Musik für alle Altersgruppen zugänglich zu machen, dafür steht *b.jung*, die Musikvermittlung des Beethoven Orchester Bonn!

Infos zu Portal  
Markus Reifenberg  
portal@bonn.de

Leitung b.jung  
Eva Eschweiler  
eva.eschweiler@bonn.de