

Ali Baba und die vierzig Streicher

03/02/2019

11:00

Opernhaus

beethoven-orchester.de

Andreas N. Tarkmann *1956
Ali Baba und die vierzig Streicher

für Sprecher, Blaskapelle, Flöte, Klarinette und Streichorchester

nach einer Geschichte von Jörg Schade und Franz-Georg Stähling

Juri Tetzlaff → Sprecher
Schüler*innen des Ernst-Moritz-Arndt-Gymnasiums → Blaskapelle
Andreas Herkenrath
→ Einstudierung Blaskapelle
Beethoven Orchester Bonn
Hermes Helfricht → Dirigent

Sonntag 03/02/2019 11:00
Opernhaus Bonn
Für Kinder ab 6 Jahren

Dauer ca. 60 Minuten
ohne Pause



Familienkonzert 2

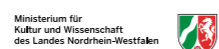
Was ist eigentlich aus Ali Baba, dem Helden, geworden? Heute Morgen reisen wir an den Hof des Großwesir Abdul Ben Demhachmat, an dem Ali Baba nun als Klarinettist zusammen mit einem großen Streichorchester dient. Doch Suleika, die Anmutige möchte keine Streicherklänge hören. Sie liebt es temperamentvoll und laut, schneidig und schmetternd. Deshalb erhält eines Tages eine Blaskapelle Einzug in den Palast. Und diese wird heute im Familienkonzert von Schüler*innen des Ernst-Moritz-Arndt-Gymnasiums gespielt. Eine musikalische Abenteuerreise für Ali Baba und seine 40 Streicher beginnt. Finden sie den fliegenden Teppich und dürfen sie mithilfe der Kraft der Musik wieder am Hofe spielen?



Dank
Wir bedanken uns herzlich bei der Gesellschaft der Freunde des Beethoven Orchester Bonn e.V. für die freundliche Unterstützung des konzertpädagogischen Programms *b.jung*.
freunde-bob@web.de

Impressum
Beethoven Orchester Bonn Wachsbleiche 1 53111 Bonn
0228 77 6620 info@beethoven-orchester.de
beethoven-orchester.de
Generalmusikdirektor Dirk Kaftan
Redaktion Eva Eschweiler
Gestaltung nodesign.com
Druck Druckerei Engelhardt GmbH
Bilder Magdalena Spinn, Jenny Sieboldt

Gefördert vom



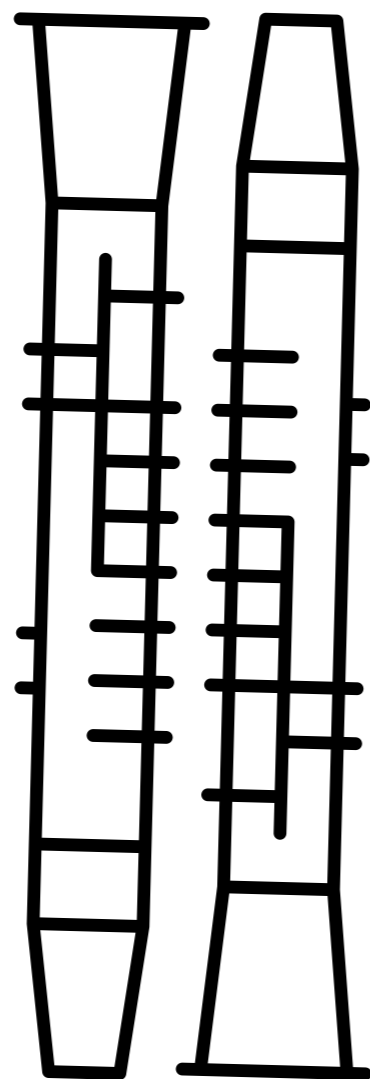
BEETHOVEN
ORCHESTER
/ BONN



Nun, dann müssen sie sich bewähren. Sie sollen bis zum Einbruch der Nacht das Land verlassen. Bis zum nächsten Mondwechsel mögen sie mir einen fliegenden Teppich verschaffen. Wenn ihnen das gelingt, dann seien sie hier meinetwegen wieder geduldet ...



Jörg Schade und Franz-Georg Stähling
Ali Baba und die vierzig Streicher



Die Klarinette

Ali Baba ist in unserer heutigen Geschichte Klarinettist am Hofe des Großwesir Abdul Ben Demhachmat. In unserem Orchester spielen fünf Musiker dieses Instrument.

Wusstet ihr schon, dass ...

- die Klarinette aus fünf getrennten Teilen, dem Mundstück, der Birne, dem Oberstück, dem Unterstück und dem Trichter (auch Becher) besteht?
- man schon mit sechs Jahren anfangen kann Klarinette zu spielen?
- die Klarinette in vielen Musikrichtungen wie Klassik, Jazz oder Klezmer vertreten ist?
- es Klarinetten in vielen verschiedenen Stimmungen gibt, wie z. B.: C-Klarinette, B-Klarinette, A-Klarinette und Es-Klarinette?
- die Klarinette im 18. Jahrhundert erfunden wurde? Erste Einfachrohrblattinstrumente gab es aber schon in der Antike und dem Mittelalter.

Juri Tetzlaff

Juri Tetzlaff wurde 1972 in Karlsruhe geboren. Sein Vater ist Cellist und seine Mutter Sängerin. Parallel zu seinem Studium der Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation an der Universität der Künste Berlin startete er 1994 seine Fernsehkarriere als Moderator von Kinder- und Jugendsendung. Nach der live Gameshow *X-Base – Der Computer Future Club* übernahm er im Sommer des gleichen Jahres die Präsentation des Ferienprogramms von ARD und ZDF und bewies schauspielerisches Talent. 1997 wurde er Gründungsmoderator des Kinderkanals KiKA und ist seither ein festes Gesicht des Senders. Im KiKA Baumhaus bringt er abends vor dem Sandmännchen eine Millionen Kinder ins Bett.

Seit 2001 konzipiert und moderiert Juri Tetzlaff klassische Konzerte für die ganze Familie. Seine Bearbeitungen von *Peter und der Wolf*, *Karneval der Tiere*, *Hänsel und Gretel* und dem *Feuervogel* erschienen auf CD. 2014 wurde er mit dem Echo »Klassik für

Kinder« ausgezeichnet. Regelmäßige Engagements führen ihn zu den Bamberger Symphoniker, Hamburger Symphoniker, Essener Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, Nationaltheater Mannheim und vielen anderen Orchestern und Theatern in Deutschland. Er konzipierte und präsentierte Konzerte mit dem Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin, dem MDR Sinfonieorchester, dem SWR Sinfonieorchester und den Berliner Philharmonikern.



Vorschau

Projektstage BaseCamp

Neue Musik

Ein Kompositionsprojekt des Beethoven Orchester Bonn mit David Graham und Musiker*innen des Orchesters. Für Jugendliche von 12–17 Jahren, es ist keine Vorerfahrung nötig. Für jeden, der musikalisch etwas zu sagen hat: jetzt anmelden!

Anmeldung bis 15/03/2019

via Mail an portal@bonn.de

oder 0228 77 6620

Kostenfrei

Die Teilnehmeranzahl ist begrenzt

auf maximal 14 Personen.

Die Auswahl findet über Losverfahren statt.

Kompositionsworkshops

Do 04/04 15:30–17 Uhr

Sa 06/04 10:00–16 Uhr

Do 11/04 14:30–19 Uhr

Probenbesuch + kleine Präsentation

Sa 13/04 10:00 Uhr

In Kooperation:
BaseCamp Bonn

Service

Theater- und Konzertkasse

0228 77 8008

theaterkasse@bonn.de

BonnTicket

0228 50 2010

bonnticket.de

Konzerte und Vermittlung

Musik für alle Altersgruppen zugänglich zu machen, dafür steht *b.jung*, die Musikvermittlung des Beethoven Orchester Bonn!

Infos zu Portal

Markus Reifenberg

portal@bonn.de

Wichtige Informationen erhalten Sie unter unserem Familiennewsletter von Portal. Melden Sie sich einfach an!

Leitung b.jung

Eva Eschweiler

eva.eschweiler@bonn.de