

Ausschnitte aus:

Johannes Brahms 1833—1897
Variationen über ein Thema von Haydn, Thema

Pjotr Iljitsch Tschaikowski 1840—1893
Sinfonie Nr. 4 f-Moll, 2. Satz

Antonín Dvořák 1841—1904
Sinfonie Nr. 9 e-Moll, 2. Satz

Flaschenmeer
(Arr. Mariska van der Sande)

Maurice Ravel 1875—1937
Daphnis und Chloé, 2. Suite

Gustav Holst 1874—1934
A Fugal Concerto, Moderato

Pippi Langstrumpf für Fagott-Trio
(Arr. Kathrin Steinfeld)

John Williams *1932
Harry Potter und der Stein der Weisen, Suite für Orchester,
5. Fluffys Harp

Jaques Ibert 1890—1962
Cinq Pieces en Trio,
1. Allegro Vivo

Jean Sibelius 1865—1957
Sinfonie Nr. 1 e-Moll, 1. Satz

Dimitrij Schostakowitsch 1907—1970
Sinfonie Nr. 8 c-Moll, 5. Satz

Ludwig van Beethoven 1770—1827
Sinfonie Nr. 6 F-Dur, 2. Satz

Modest Mussorgski 1839—1881
(Arr. Maurice Ravel) 1875—1937
Bilder einer Ausstellung:
Tanz der Küken in den Eierschalen

Richard Strauss 1864—1949
Serenade für 13 Bläser Es-Dur

Johannes Brahms 1833—1897
Variationen über ein Thema von Haydn, Thema, Variation VI, Finale

Beethoven Orchester Bonn
Henning Groscurth,
Florian Gyßling, Volker
Kriegsmann, Mariska van der
Sande → Moderation
Jonael Seibold, Adam Lennartz,
Nevio Cristodaro → Fagott-Trio
(Musikschule Bonn,
Klasse Katrin Steinfeld)
Stephan Zilias → Dirigent,
Moderation

Sonntag 08/10/2017 11:00
Opernhaus

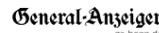
Für Kinder von 7—11 Jahren
Dauer ca. 60 Min. ohne Pause



Danke
Wir bedanken uns herzlich bei der Gesellschaft
der Freunde des Beethoven Orchesters Bonn e.V.
für die freundliche Unterstützung des
konzertpädagogischen Programms b.jung.
freunde-bob@web.de

Impressum
Beethoven Orchester Bonn Wachsbleiche 1 53111 Bonn
0228 77 6620 info@beethoven-orchester.de
beethoven-orchester.de
Generalmusikdirektor Dirk Kaftan
Redaktion Eva Eschweiler, Tilmann Böttcher
Gestaltung nodesign.com
Druck Warlich Druck Meckenheim GmbH
Bilder Cover / Rückseite Marc Dirkmann,
Innenseite Magdalena Spinn

Gefördert von
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Die Holzbläser aus dem Beethoven Orchester zeigen Euch ihre Welt, ob im Orchester oder als Solisten auf der Bühne. Wie klingt eine selbstgebastelte Klarinette? Ist eine Flöte wirklich aus Silber? Und wer gibt im Orchester den Ton an? Von den spannendsten Orchesterstellen bis zu den schönsten Melodien – jedes der vier Holzblasinstrumente steht heute im Spotlight.



Wie kamst du zu deinem Instrument?

Über die Kirchenmusik, schon als Kind. Gerade in der Musik von Bach, in seinen Kantaten erklingt die Oboe wunderschön und unüberhörbar. Da wollte ich auch Oboe lernen.

(Volker Kriegsmann)

Da ich nur Fußball spielen wollte, hatte meine Mutter Angst, dass ich ein kulturloser Banause würde. Deshalb setzte sie mich unter Druck, entweder ich lernte weiter ein Musikinstrument oder ich dürfte nicht mehr zum Training. Die Klarinette war dann eher Zufall: ein Freund von mir spielte Klarinette, ich damals Gitarre. Dann lernte ich halt Klarinette, Hauptsache Fußball!

Heute stelle ich unendlich viele Parallelen zwischen beiden Tätigkeiten fest und kann mir ein Leben ohne beide nicht vorstellen.

(Florian Gyßling)

Wusstet ihr schon, dass ...



die älteste Flöte der Welt
ca. 35 000—40 000 Jahre alt ist
und aus den Flügelknochen eines
Geiers hergestellt wurde?



die Klarinette von allen
Holzblasinstrumenten den
größten Tonumfang hat?



Oboenspieler in der
Woche fast genauso viel
Zeit mit dem Schnitzen
ihrer Rohrblätter wie mit
Üben verbringen?



der Name des Fagotts nichts mit
Göttern, sondern mit dem italienischen
Wort *fagotto* = *Bündel* zu tun hat,
da es aus zusammengebündelten
Einzelteilen besteht?

Baukasten

Nach dem Konzert laden wir Euch alle zum Basteln ein! Kommt in das Foyer der Oper Bonn, schnappt euch das Material ...

... und bastelt mit uns!

Welches Holzblasinstrument wir gemeinsam bauen, erfahrt ihr, wenn ihr nach dem Konzert in das Foyer der Oper kommt. Was man sonst noch alles aus Röhren und Strohhalmen herstellen kann, zeigen euch die vier Holzbläser, die ihr im Konzert gerade kennengelernt habt.

Vorschau

Kinderkonzert 2 / Familienkonzert 2
Karneval um die Welt
Sonntag 11/02/2018 11:00
Opernhaus Bonn!
€ 10 / 5 ermäßigt

**Werke von Hector Berlioz,
Benjamin Britten, Johann Strauss
und anderen**

Janina Burgmer → Moderation
Bönnsche Pänz
Joe Tillmann → Einstudierung
Kinder aus dem Ballett Zentrum
Vadim Bondar
Beethoven Orchester Bonn
Daniel Mayr → Dirigent

Jecke gibt es überall auf der Welt:
Von Bonn bis Venedig, von Rom bis Rio.
Das Beethoven Orchester nimmt
uns mit auf eine Reise. Mit dabei die
Bönnsche Pänz und Kinder aus dem
Ballett Zentrum Vadim Bondar.

Für die ganze Familie von 4—99 Jahren
Dauer ca. 60 Minuten ohne Pause

Service

Theater- und Konzertkasse
0228 77 8008
theaterkasse@bonn.de

BonnTicket
0228 50 2010
bonnticket.de

Konzerte und Vermittlung
Die Musik des Beethoven Orchester
Bonn für so viele Bonnerinnen und
Bonner aller Altersgruppen wie möglich
zugänglich zu machen, dafür steht
b.jung!

Leitung b.jung
Eva Eschweiler
eva.eschweiler@bonn.de

Infos zu Portal
Markus Reifenberg
portal@bonn.de