ORTA









TRÖÖTCH

DER DIAMANTAPFEL

MACHT PLATZ!

MET HÖÖTCHE EM BÖÖTCHE!

AB 26. MÄRZ 2023

NILS KARLSSON DÄUMLING





DAS KLEINE ICH BIN ICH **DER OPERNPUDDING**



GENAUSO, NUR ANDERS



ARABISCHE NACHTMUSIK

NANNERL PACKT AUS JUBILÄUMSKONZERT









THERE WAS NO HOPE -**VEREINT IN DER ERINNERUNG**



AB 29. JANUAR 2023

AGRIPPINA AB 22. FEBRUAR 2023

EIN MASKENBALL

AB 15. APRIL 2023 DAS FLOSS

PEER GYNT

DER MEDUSA 15+

WIR FREUEN UNS AUF SIE



Zeynep

Hamaekers





Lorna





Ekaterina



Susanne

Röskens



Philipp

BEETHOVEN BORCHESTER BONN THEATER BONN WDR **2**





SPIELZEIT 22/23

PORTAL **⊗** B

Aber auch abseits unserer Vorstellungen gibt es bei uns noch so viel mehr zu entdecken. Sei es Schauspiel, Oper oder Orchester uns direkt. Wir schneidern unsere Vermittlungsprogramme

Auf geht's in ein weiteres Halbjahr voller bezaubernder



- alle unsere Angebote werden von einem umfangreichen Vermittlungsangebot flankiert. Dabei sind uns Inklusion und Partizipation besonders wichtig, denn das gemeinsame Erleben von Kultur wollen wir allen möglich machen. Die passenden Angebote für Ihre Klasse, Gruppe oder Familie finden Sie digital über unsere QR-Codes sowie auf www.beethoven-orchester.de und www.theater-bonn.de. Und falls nicht: kontaktieren Sie

gerne individuell auf Ihre Bedürfnisse zu.

Bühnenmomente und gemeinsamen Erlebens – mit Ihnen!

VERMITTLUNG **OPER & SCHAUSPIEL**

NILS KARLSSON DÄUMLING Thierry Tidrow

Sitzkissenoper, zusätzliche Termine für Kindergärten

Bertil ist mal wieder alleine zu Hause, denn seine Eltern sind arbeiten. Da hört er plötzlich kleine, trippelnde Schritte. Es ist der Däumling Nils Karlsson, Nisse genannt, der gerade ins Mauseloch unterm Bett gezogen ist.

Foyer Opernhau

DER OPERNPUDDING

30.04.23 | 10 & 12 Uhr

Sitzkissenoper

Regie & Konzeption Jürgen R. Weber In der Oper hat mal wieder jemand genascht. Nur noch

ein Wackelpudding ist übriggeblieben. Wer hat die anderen Wackelpuddinge gegessen? Wer bekommt den übriggebliebenen Pudding zu essen? Das kann nur ein Opern-Wettbewerb entscheiden! Wer singt lauter, höher, schöner? Es zeigt sich, dass es in der Oper chaotischer zugeht als in jedem Kindergarten. Und nicht nur die Sänger, auch die Zuschauer werden laut! Hier wird gebuht, gebravot und geklatscht bis die Öhrchen sausen. Und am Ende kommt natürlich wieder alles anders als geplant. Denn am Ende müssen die Opernzuschauer selbst den Fall um die verschwundenen Wackelpuddinge lösen.

ARABISCHE NACHTMUSIK

Ein musikalisches Traumspiel Musik von Wolfgang Amadé Mozart, Richard Wagner und Hussain Atfah

Bearbeitet für Kinder- und Jugendchor, Kammerorcheste und orientalische Instrumente von Ekaterina Klewitz

ab 11.02.23

Regie Jürgen R. Weber

Musikalische Leitung Ekaterina Klewitz

Irgendwann, irgendwo: kleine Menschen, vielleicht Kinder oder Jugendliche. Sie wissen nicht, woher sie kommen, sie wissen nicht, wohin sie gehen. Aber sie sind, ausgestattet mit

Schutzhelmen, Schutzräumen und Schutzkleidung, sicher. Atemmasken versorgen sie mit risikofreier Luft, sie essen risikofreie Kost und lesen risikofreie Nachrichten von ihren Freunden, von denen sie weder wissen, wie sie aussehen, noch wie ihre Stimmen klingen. Obwohl sie in luftdichten Blasen leben, dringt durch unsichtbare Ritzen der Geruch von Angst und Einsamkeit. Nachts hören sie einen Traumsänger in einer farbig-fremden Sprache von gefährlichen Reisen singen. Reisen, die ans Ende der Welt führen. Ist das nur eine Illusion? Oder gibt es wirklich ein Leben jenseits

EIN MASKENBALI

Giuseppe Verdi

Abenteuer, das Leben heißt.

ab 11.12.22

Inszenierung David Pountney

Musikalische Leitung Will Humburg, Hermes Helfricht

kenballs durchliest und dabei den Namen seiner heimlichen Geliebten Amelia erblickt, nimmt die Geschichte ihren Lauf. Riccardos Vertrauter Renato, der übrigens auch Amelias Mann ist, warnt den Grafen vor einer Verschwörung und rät ihm, den Rat der Wahrsagerin Ulrica einzuholen. Riccardo findet das lächerlich, lässt sich aber schließlich überreden und begibt sich auf den Weg ins Wahrsagerzelt. Doch was er

hörden das Werk zensierten, zog Verdi die Oper zurück und

Georg Friedrich Händel

ab 29.01.23

Musikalische Leitung Rubén Dubrovsky

Welterfolg. Mit Agrippina erlebte der 24-jährige Starkomponist in Venedig einen Erfolg ohnegleichen: "Die Zuhörer bei

GENAUSO. NUR ANDERS der Händelschen Vorstellung wurden dermaßen bezaubert, dass ein Fremder aus der Art, mit welcher die Leute gerühret eine Stückentwicklung waren, sie alle miteinander für wahnwitzig gehalten haben in Kooperation mit dem Theater Marabu würde. Sooft eine kleine Pause vorfiel, schrien die Zuschauer: für erste und zweite Klassen auch mobil in Schulen Viva il caro Sassone.' - Es lebe der teure Sachse!" ab 11.03.23

Mit Agrippina stellen wir nicht nur geniale Musik aus Händels kreativster Jugendphase vor, sondern auch das wahrscheinlich beste Textbuch, das er vertont hat: Eine schonungslose Satire auf Sex & Crime am römischen Kaiserhof, in der Agrippinas Schützling Nero am Ende den Thron besteigt und der ehrliche Ottone auf die Macht verzichtet - das B(ös)este, was die venezianische Oper im 18. Jahrhundert zu bieten hat!

JUBILÄUMSKONZERT

30 Jahre Kinder- und Jugendchor Theater Bonn

Musikalische Leitung Ekaterina Klewitz

Fröhliches, Schwungvolles, Berührendes und Bewegendes aus Oper, Film und Musical hat der Kinder- und Jugendchor von Jens Groß nach William Shakespeare seit 25.11.22 des Theater Bonn in den vergangenen 30 Jahren auf die Bühne gebracht. Anläßlich des Jubiläums zeigt der Chor in einem Konzert die ganze Bandbreite seines Könnens und nimmt sein Publikum mit auf die Reise durch die verschiedensten Produktionen und Konzerte der Vergangenheit

Weiter mit wenigen Terminen im Programm

MINA ODER DIE REISE ZUM MEER

Anno Schreier

Inszenierung Ruben Michael



lichung seines Traumes braucht er einen Plan. Kurzerhand schreibt er eine Nachricht an »Gott in Europa« und versteckt diese im Bauch eines Löwen. In der Eile näht er zwar das Auge des Löwen schief an, aber es ist der schönste und wichtigste Löwe, den er je gefertigt hat, denn er soll ihm helfen, seiner Familie die Möglichkeit zu verschaffen, ihn zur Schule zu schicken, damit er irgendwann Magier werden kann. Der Löwe mit dem schiefen Auge geht auf die Reise und begegnet dabei verschiedensten Menschen in den unterschiedlichsten Lebensumständen. Alle haben, ähnlich wie Anand, einen

Traum, eine Vision und entwickeln in ihrer Situation Kreati-

vität. Mut und Stärke. Egal, wo auf der Welt sie leben.

fertigt er Spielzeuglöwen, die in alle Welt verschickt werden.

PEER GYNT von Henrik Ibsen

Deutsch von Frank Günther

Regie Simon Solberg

Regie Ian Neumann Eines Tages wirft ein schrecklicher Sturm Antonio, Alonso,

SCHAUSPIEL

Regie Tina Jücker

Die müssen sich finden

Sich selbst und ihr Gegenüber

außerdem noch alles sein könnten..

mail@theater-marabu.de oder 0228/4339759.

Sie suchen das Eigene, das Unverwechselbare und brauchen

dafür das Andere, das Gegenüber, mit dem sie sich verglei-

chen können. Im Spiel finden sie heraus, was sie besonders

macht, was sie voneinander unterscheidet, aber auch, was sie

miteinander verbindet und miteinander teilen. Und was sie

Tickets sind ausschließlich über das Theater Marahu erhältlich:

Da sind zwei.

Ferdinand und etliche ihrer Gefolgsleute auf eine "bezauberte" Insel. Antonios Bruder Prospero, der vor vielen Jahren mit seiner Tochter Miranda auf dieser Insel strandete, hatte zuvor die Elemente entfesselt, den Orkan heraufbeschworen und so den Schiffbruch ausgelöst. Damit rächt sich Prospero, denn er hatte vor Jahren als Herzog in Mailand regiert, bevor der machthungrige Antonio ihn vertrieb. Die Gestrandeten machen schnell Bekanntschaft mit den zauberhaften Bewohnern und irren zunächst ziellos auf der Insel umher.. Shakespeares Stück ist ein Verwechslungsspiel mit Magie, Liebe und Geistern. Es behandelt Themen wie das Verhältnis von Illusion und Realität, Rache und Vergebung, Schuld und

LÖWENHERZEN von Nino Haratischwili

seit 15.12.22

Regie Hanna Müller

Bangladesch. Deutschland. Senegal. Mali. Spanien. Frankreich. Indien. Und ein großer Traum. Anand ist acht und möchte Zauberer werden, der beste Zauberer der Welt. Doch momentan arbeitet er in einer Fabrik in Bangladesch. Dort

Tagtäglich. Immer wieder. Dabei ist »keinerlei Abweichung von den Arbeitsvorschriften« möglich. Aber für die Verwirk-

> DES ARTURO L nach Bertolt Brecht

EIN PARTIZIPATIVES PROJEKT

Regie Max Immendorf Hip-Hop/Rap Kutlu Yurtseven

sie an sich und die Gesellschaft, in der sie erwachsen wird?

Brechts Parabel auf Hitler und die NSDAP entstand 1941 im

ab 22.02.23

Ibsens dramatisches Gedicht ist vor rund 150 Jahren entstanden. Doch sein Protagonist erscheint wie ein typischer Charakter der Gegenwart. Getrieben vom Wunsch nach Identität in einer immer unübersichtlicher werdenden Welt, empfindet manch einer den Verlust des Selbst. Das zum geflügelten "Wer bin ich – und wenn ja wie viele?" prägt Peer Gynt wie auch Menschen unserer Zeit, deren Freiheiten und Forderungen gleichermaßen Flexibilität, Anpassungsbereit-

von und mit jungen Menschen aus Bonn und Umgebung ab 15.04.23

die ihre Fragen im Hier und Jetzt stellt: Wie fühlt es sich für

DER AUFHALTSAME AUFSTIEG

ab 20.05.23

Streichquartett des Beethoven Orchester Bonn Macht Platz, hier kommt Luise! Wenn Luise am Klavier sitzt,

\$0 11.06.23 | 10 & 12 Uhr Familienvorstellung

M0 12.06.23 | 11 Uhr Wdh. für Kindergärten

Schauspielerin Nadine Schwitter

\$0 05.02.23 | 10 & 12 Uhr Familienvorstellung

Ein gütiger König, eine wagemutige junge Frau und drei

Äpfel aus reinsten Diamanten – in diesem Sitzkissenkonzert

tauchen wir ein in die Märchenwelt des Balkans. Dazu er-

kunden wir die Klänge der Halbinsel mit Cello, Klarinette

M0 06.02.23 I 11 Uhr Wdh. für Kindergärten

Klaviertrio des Beethoven Orchester Bonn

kommen ihr die wundervollsten Melodien in den Sinn. Sie schreibt sie auf, denn sie will Komponistin werden. Ein Mädchen als Komponistin? Um sie herum schütteln alle den Kopf. Aber Luise hat ein Ziel: Ihre Musik soll gehört werden. Eine musikalische Geschichte über das Kämpfen für die ei-

Beethoven Orchester Bonn

nevalshits im Orchesterarrangement zum Mitfeiern.

DAS KLEINE ICH BIN ICH

SO 16.04.23 | 11 Uhr

Beethoven Orchester Bonn

Tieren fühlt es sich verwandt und doch gleicht es keinem so

NANNERL PACKT AUS Familienkonzert 4

S0 05.03.23 | 11 Uhr

Konzept & Moderatorin Karin Meissl Dirigentin Annalena Hösel **Beethoven Orchester Bonn**

Wir alle kennen Wolferl. Wolfgang Amadeus Mozart - klar. Aber seine Schwester Nannerl hat auch komponiert, und doch haben wir sie vergessen. So wie viele andere komponierende Frauen. Damit ist Schluss, denn ietzt wird ausgepackt: Wie war es als Mädchen in der Zeit der Mozarts? Gibt es neben Nannerl noch andere Komponistinnen und wie klingt ihre Musik? Geballte Girl Power im Konzert – für ALLE jungen Musik-Entdecker*innen!

UGENDKONZERT B+ SA 25.03.23 | 19 Uhr

von Dirk Kaftan.

Schulkonzert

FR 12.05.23 | 11 & 13 Uhr

Beethoven Orchester Bonn

Moderatorin Lorna Bowden Dirigent Dirk Kaftan

VEREINT IN DER ERINNERUNG

Trompete Selina Ott Dirigent Dirk Kaftan

Held*innen des Warschauer Ghettos.

Projektklassen b+, Beethoven Orchester Bonn

1943 wagen heldenhafte aber auch zutiefst verzweifelte

Jüd*innen des Warschauer Ghettos den Widerstand. Ob-

viel zu wenig bekannt. Das Beethoven Orchester richtet im Konzert für Mittel- und Oberstufenklassen den Fokus auf die

b+ will junge Menschen zum Hören führen und begeistern. Ein Halbiahr arbeiten verschiedene Schulklassen thematisch zu Ludwig van Beethovens 7. Sinfonie. In unterschiedlichen Formen und Gattungen, sei es Tanz, Musik, Text oder bildende Kunst, präsentieren sie ihre Arbeit im Konzert zu-Kasse im Schauspielhaus, Theaterplatz, Bonn-Bad Godesberg sammen mit dem Beethoven Orchester unter der Leitung

0228 77 80 22

Es werden unterschiedliche VVK- und Servicegbühren auf die Ticketpreise erhoben. Bei

Kontakt portal@bonn.de 0228 77 81 20

mit unserem Newsletter für Familien & Lehrkräfte

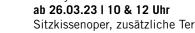
IMPRESSUM Herausgeber: Theater Bonn - Generalintendant Dr. Bernhard Helmich,

wohl für sie keine Hoffnung auf Überleben besteht, kämpfen 17.01.2023 (Änderungen vorbehalten sie erbittert gegen die Nationalsozialist*innen. Dieser Akt des Widerstands ist zu einem Symbol des Kampfes um die Würde geworden und doch ist der Aufstand immer noch









Inszenierung Anselm Dalferth

Aus Astrid Lindgrens berühmter Geschichte hat der Komponist Thierry Tidrow eine phantasievolle Kinderoper

der Risikofreiheit? Nach Sonnenuntergang verlassen sieben

kleine Menschen ihre Blasen und beginnen ein riskantes

Als Graf Riccardo sich die Gästeliste des anstehenden Mas-

dort hört, ist zu dramatisch um es zu glauben. Guiseppe Verdi komponierte diese bunte und lebendige Oper für das Teatro San Carlo in Neapel. Doch als die Be-

AGRIPPINA

Inszenierung Leo Muscato

Sie will ihren Sohn auf dem Thron wissen – koste es, was es wolle: Agrippina, Gemahlin Kaisers Claudius, Mutter Neros und Titelfigur in Georg Friedrich Händels erstem

vergab die Uraufführung nach Rom.

Gefördert vom Ministerium fü Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen







schaft und Selbstoptimierung heißen.

DAS FLOSS DER MEDUSA -

nach Georg Kaiser

In Georg Kaisers Text von 1940 treiben Jugendliche tagelang allein in einem Rettungsboot auf dem Ozean umher. Es geht ums Überleben, um Gruppendynamiken und um den Blick vor wie zurück.

Kombiniert mit der aktuellen Sicht auf die Dinge, entsteht eine völlig neue szenische wie musikalische Inszenierung.

Jugendliche an, Teil der Generation zu sein, die eine weltweite Pandemie, nicht abnehmenden Rassismus, eine sich in den nächsten Jahren noch ungeahnt auswirkende Klimaveränderung und die Befürchtung vor einem weltweit ausbrechenden Krieg zu verkraften hat? Und nebenbei läuft der ganz normale Alltag weiter - Schule, Freunde, Familie und die Schwierigkeiten und Herausforderungen, die damit verbunden sind. Wie geht eine ganze Generation damit um? Welche Hoffnungen und Wünsche, welche Erwartungen hat

Regie Simon Solberg

finnischen Exil und beschreibt die gesellschaftlichen Verhältnisse, die den Aufstieg eines faschistischen Führers erlauben. Denn aufhaltsam ist Arturo Uis Aufstieg, da er mit Mitteln geschieht, die offen auf dem Tisch liegen. Und eben jene Entwicklung lässt sich heute in der weltweiten Zunahme autokratisch-nationalistischer Systeme bei gleichzeitig wachsender sozialer Ungleichheit beobachten: Ui steigt schnell auf im politischen und geschäftlichen Ränkespiel und versteht, dass Gewalt allein nicht reicht, um seine Macht zu ex-

pandieren – auch die Manipulation der Öffentlichkeit gehört

Weiter mit wenigen Terminen im Programm

Selen Kara, Torsten Kinderman und Akın E. Sipal

EIN SEZEN AKSU-LIEDERABEND

UNSERE WELT NEU DENKEN

Regie Roland Riebeling

Eine Einladung

nach Maja Göpel

Regie Simon Solberg

dazu. In seinem Größenwahn macht er weder vor alten Weg-Kinderkonzert 3 / Familienkonzert 3 gefährten noch an den Stadtgrenzen Chicagos Halt. SO 19.02.23 | 11 Uhr Moderator André Gatzke

Dirigent Hermes Helfricht

DER DIAMANTAPFEI

Sitzkissenkonzert 2

MACHT PLATZ!

Sitzkissenkonzert 3

genen Träume.

Konzept Lorna Bowden

Ahoi, ihr Landratten! An Karneval schippert das Beethoven Orchester gemeinsam mit Fernsehmoderator André Gatzke mit "Pappnas und Tröötche em Böötche de Rhing erop un erav". Mit an Bord: jede Menge Gute-Laune-Musik und Kar-

Kinderkonzert 4

Sprecherin Janina Burgmer Dirigent Daniel Johannes Mayr

"Ob es wohl ein Pferd ist?", fragt sich das kleine Tier, das da auf der Blumenwiese spaziert. Nein, das kann nicht sein. Auch keine Kuh, kein Vogel und kein Nilpferd. Mit all diesen ganz. Es ist zum Verzweifeln und das kleine Tier stürzt in eine tiefe Krise - bis es erkennt, wer es wirklich ist. Eine kunstvolle Komposition zu Mira Lobes poetischem Kinderbuch.

Schulklassen & Musikkurse, Mittel- & Oberstufe_5 Euro/Karte Das begrenzte Angebot zu ausgewählten Konzerten ist nur über die Theater- & Konzertkasse buchbar. Die genauen Termine erfahren Sie an der Theaterkasse oder auf unseren Webseiten.

THEATER BONN/ BEETHOVEN ORCHESTER BONN

SCHULKLASSENABO _ 15 Euro/Karte Im Klassenverband können bis zu drei Vorstellungen und ausgewählte Konzerte besucht werde Das Abo kann ganzjährig erworben werden und gilt für eine Spielzeit. Es gilt nicht für Gastspie Kooperationsveranstaltungen oder Sonderveranstaltungen und ist nicht übertragbar.

DIE KULTURPATENKASSE Das Theater Bonn möchte allen Kindern und Jugendlichen unabhängig von ihrer sozialen Situation Zugang zu kultureller Bildung und einen Theaterbesuch

patenkasse einen Zuschuss zum Schulklassenabo oder zu den

Schülerinnen & Schüler im Klassenverband _____10 Euro/Karte

Opern- & Schauspielproduktionen im Abendspielplan. Gültig für eine Vorstellung pro Spielzeit

_12/6 Euro (erm.)

10/5 Euro (erm.)

im Klassenverband oder in einer Jugendgruppe ermöglichen. Sollten Schülerinnen und Schüler in Ihren Klassen finanziell schlechter gestellt sein und deshalb keine Möglichkeit zum Theaterbesuch haben, können Sie für diese über die Kultur-

Theaterkarten beantragen. KARTENBESTELLUNG UNTER

THEATER BONN

Einzelkarten

Schulvorstellungen

BEETHOVEN ORCHESTER BONN

Sitzkissen-, Kinder-, Familien- & Jugendkonzerte

THEATERKASSE@BONN.DE Theater- & Konzertkasse, Windeckstraße 1. Bonn

0228 77 80 08

THEATER-BONN.DE / BONNTICKET.DE / BEETHOVEN-ORCHESTER.DE

Planungsfragen können Sie daher gerne auf uns zukommen.

Bleiben sie auf dem laufender

Baertele, Nina Dahl I Texte: Rose Bartmer, Lorna Bowden, Susanne Röskens I Gestaltung & Illustrationen: Nadine Magner (in den Illustrationen verwendete Fotos: wikimedia commons) Rastermotive: Agnes Wittig | Druck: Köllen Druck | Auflage: 6.000 | Redaktionsschluss:

Gedruckt auf Cyclus silk, (FSC zertifiziert, Blauer Engel)









