Oper Schauspiel Orchester

Spielzeit 20/21

ERSTES HALBJAHR





24. JANUAR 2021

Königin der Farben





Sitzkissenoper AB 06. DEZEMBER 2020

gestohlene inachtsfest

KINDERKARNEVALSKONZERT

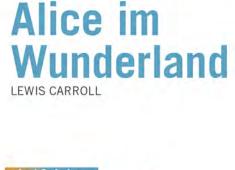


















AB 13. SEPTEMBER 2020





ab 14 Jahren



HEINRICH VON KLEIST







EIN MUSIKALISCHES TRAUMSPIEL

NACH JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

DAS SIND WIR!















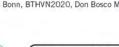




theaterkasse@bonn.de

Bonn, Junge Opern Rhein-Ruhr, Kunstmuseum Bonn, MusiKi e.V., Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Schulamt der Stadt Bonn, Theater Marabu und weitere

PORTAL



THEATER BONN

FSC® C021692

Regie Nadine Schwitter

Fover Schauspielhaus MEIN JIMMY Uraufführung Werner Holzwarth AB 05.12.20 (6+)

"Der Dicke da unter mir, das ist Jimmy, das Nashorn. Mein allerbester Freund.", sagt Hacki, der Madenhacker, Iimmy und Hacki sind unzer trennlich und erleben unzählige Abenteuer. Große und Kleine. Ein Leben ohne den anderen? Unvorstellbar. Aber die Zeit vergeht und Jimmy wird immer öfter müde und immer schwächer. Regisseurin Nadine Schwitter und Autor Werner Holzwarth, der sich

persönlich der Bühnenfassung seiner Geschichte widmet, beschreiben mit Gefühl, Augenzwinkern und schnörkelloser Selbstverständlichkeit die dicke Freundschaft zwischen dem Nashorn und dem Madenhacker Die Geschichte macht nachdenklich und fröhlich zugleich. Lebha und poetisch zeigt das Stück, dass die vielen gemeinsamen Erlebnisse viel mehr wiegen als der Abschied.

Schauspielhaus ALICE IM WUNDERLANI Das neue Familienstück im Schauspiel Lewis Carroll **AB 20.11.20** (10+)

Regie Simon Solberg

Die junge Alice ist ein wissbegieriges Mädchen, und der triste Alltag langweilt sie sehr. Als sie eines Tages ein weißes Kaninchen mit roten Augen entdeckt, folgt sie ihm bis hinein in seinen Bau. Nach einem schier endlosen Fall findet sie sich in einer anderen Welt voller sprechende Tiere und merkwürdiger Menschen wieder. Hier scheint alles, was Alice je in der Schule gelernt hat, nicht mehr zu gelten. Die Gesetze der Logik und der Natur sind außer Kraft gesetzt. Absurde Ordnungsprinzipier stellen die Konzepte von Raum und Zeit, Realität und Identität in Frage.. Bildgewaltig zeigt Hausregisseur Simon Solberg, wie Alice ein Abenteue erlebt, in welchem sie ihren eigenen Weg finden muss, mit jeder Begeg nung mehr und mehr an Mut gewinnt und dem Unbekannten immer wieder gegenübertritt.

33 BOGEN UND EIN TEEHAL Mehrnousch Zaeri-Esfahani AB 03.11.20 (11+) Regie Carina Eberle

"Ich wünschte mir, ich würde mich in Luft auflösen, denn ich wollte nach Hause. Da aber stellte ich mir die Frage, wo mein Zuhause war. Und mir wurde bewusst, dass ich kein Zuhause hatte." Mehrnousch lebt mit ihrer Familie in privilegierten und behüteten Verhältnissen im Iran der 1980er Jahre. Sie liebt ihre stolze Stadt Isfahan. Doch nach dem Sturz des Schahs wird alles anders. Der neue Machthaber errichtet eine Dikta

der Krieg über den Iran hereinbricht, trifft Mehrnouschs Familie eine folgenschwere Entscheidung. Heimlich und ohne Abschied verlassen sie den Iran und machen sich auf einen kräftezehrenden, monatelangen Weg. 33 Bogen und ein Teehaus handelt vom menschlichen Willen nach einem Leben in Freiheit und Selbstbestimmung und beschreib in poetischen und sinnlichen Bildern Mehrnouschs individuelle Suche danach. Im Kontext der politischen Ereignisse erzählt das Mädchen neugierig und staunend von endgültigen Abschieden und von großer Lebenslust, von metallischer Gewalt und von zarten Wurzeln.

tur, in der die Menschen und alle Lebensfreude unterdrückt werden. Als

MÄDCHEN WIE DIE Evan Placev AB 18.11.20 (13+) Regie Carina Eberle

Unzertrennlich. Freundinnen für immer. Die Mädchen im Interna St. Helens teilen ihre Erinnerungen genauso wie ihr Erdbeerdeodorant Seit früher Kindheit leben und lernen sie zusammen. Ihr Zusammen halt folgt einer klaren Struktur. Eine nach der anderen feiert ihren 16. Geburtstag und probiert aus, wie sie sein könnte, möchte und müsste. Plötzlich taucht ein Foto eines der Mädchen in den sozialen Netzwerken auf. Scarlett. Nackt. Blitzschnell kennt es die ganze Schule. Die und Leiden an der Welt mit einem als ungerecht empfundenen gesell-Freundinnen wenden sich nicht nur ab. sondern fällen ein unumstöß schaftlichen Zustand und die Verzweiflung, dafür keine Linderung beliches Urteil: Eine wie die ist eine Schlampe. Die Hetzjagd erstreckt sich wirken zu könner weit über den gemeinsamen Pausenhof hinaus und entwickelt eine er barmungslose Eigendynamik.

Schonungslos und unterhaltsam seziert Evan Placey die Architektur einer Gruppendynamik, die ihren männlichen Akteuren und weiblicher Akteurinnen gewaltsam Rollenmuster aufzwingt und so die Solidari sierung mit Scarlett verhindert. Welche Rolle spielt dabei der virtuell mediale Raum, der viel zu oft als Vervielfältigungsmaschinerie sexistischer Klischees und Beleidigungen missbraucht wird? Und warum sagen nicht einmal die Mädchen selbst: Nein, danke?

Opernhaus DER ZEBROCHNE KRUG Heinrich von Kleist AB 07.11.20 (14+)

In der Nacht ist in Eves Zimmer ein Krug zu Bruch gegangen. A nächsten Morgen steht Mutter Marthe mit dessen Überresten vor Richter Adam, um Eves Verlobten Ruprecht anzuklagen. Eve schweigt und Richter Adam liegt wenig daran, Licht ins Dunkel zu bringen. Er selbst ist es nämlich, der Eve nachts in ihrem Haus bedrängt hat. Durch die Anwesenheit der Gerichtsrätin zudem in arge Bedrängnis gebracht

Was als Komödie voller Sprachwitz beginnt, eröffnet bald den Blick ir

menschliche Abgründe und auf einen lügnerischen Vertreter der Justiz. Das 1808 uraufgeführte Lustspiel spiegelt wider, wie Machthaber eben so geschickt wie manipulativ und schamlos ihre Wertungsspielräume ausnutzen und wie deren Machtmissbrauch von der jeweiligen Gesellschaft mitgetragen wird.

Der Dichter Lenz ist verunsichert und steht dem Tode näher als dem

Heldin, Freiheitskämpferin, Musikerin, geboren 1785 in Potsdam

Tochter eines Militärmusikers, aufgewachsen im Waisenhaus, in Män

korps, mutig, wild, poetisch und neugierig!

nerkleidern unterwegs und unter falschem Namen Kämpferin im Frei-

inspiriert von dieser widersprüchlichen Figur und nach Ludwig van

Beethovens Schauspielmusik zu Dunckers verschollenem Schauspiel

text, begeben sich junge Performerinnen auf einen spannenden künst-

lerischen Diskurs. Sie entwerfen utopische Frauenbilder aus Vergan-

genheit und Gegenwart und setzten sich mit Rollenbildern und den

Spielarten von Freiheit auseinander. Diese bekommen in einer gemein-

samen Performance mit Musik. Elektronischem und Text ein Gesicht

in Projekt des Schauspiel Bonn in Kooperation mit b.jung / Beethoven

Schaupielhaus

Regie Armin Petras

Georg Büchner **AB 10.09.20** (16+)

Leben. Ein Sinnsucher. Er befindet sich auf einer Reise in das Bergdorf Waldbach zu Pfarrer Oberlin, einem ihm empfohlenen Seelsorger. Auf seiner Winterwanderung durch das verschneite Gebirge, dessen Unwirtlichkeit und Kälte Lenz nicht spürt, geht ihm das Gefühl für Raum und Zeit zunehmend verloren. Er hört die Stimmen der Felsen, sieht die Wolken jagen und in der Sonne ein "gleißend Schwert", das die Landschaft schneidet. In Waldbach angekommen, wird er freundlich und verständnisvoll empfangen, doch lässt ihm nach kurzzeitiger Besserung seines Zustandes der ungeheure Wahnsinn auch dort keine Ruhe.. Büchner thematisiert in seinem einzigen Prosatext das Krankwerden

TARGATE PROHASKA Eine Produktion von und mit jungen Frauen nach Beethovens Schauspielmusik "Elenore Prohaska" AB 07.01.21 (12+ Projektleitung und Regieteam Eva Eschweiler & Angela Merl Kompositionsleitung Helena Cánovas i Parés

Regie Jens Groß

muss Adam über sich selbst Gericht halten.

hester Bonn. Gefördert durch BTHVN 2020 aus Mitteln der Beauftragen der Bundesregierung für Kultur und Medien, des Landes Nordrhein-Westfalen, der Stadt Bonn und des Rhein-Sieg-Kreises.

Oder gleich mehrere?

Fover Opernhaus LORINO. DER REGENTROPFENFÄNG Sitzkissenkonzert 1 **SO 22.11.20** (3+)

10 & 12 Uhrl ca. 40 Minuten

Nach dem Kinderbuch Floring der Regentropfenfänger von Opernhaus Barbara Haupt, Werke u.a. von Brahms, Mancini, Prokofieff Familienkonzert

Sprecher Michael Stegeman **SO 11.10.20** (8+) Klavier Beatrix Ebersberg Konzeptidee & Geige Veronica Wehling

Florino hüpft durch den Regen und freut sich. Ist es nicht toll, den Regen mit der Zunge zu fangen und in Pfützen zu hüpfen? Alle anderen versuchen eilig dem Regen zu entfliehen. Aber Florino hört auf die Regentropfen und die wunderschönen Melodien, die erklingen. Ein Vormittag voller Wassermusik!

Fover Opernhaus DIE KÖNIGIN DER FA Sitzkissenkonzert 2 **SO 24.01.21** (3+)

10 & 12 Uhrl ca. 40 Minuten

Nach dem Kinderbuch Die Königin der Farben von Jutta Bauer Werke für Horn-Ouartett Jugendlichen.

Erzählerin Nadine Schwitten Dramaturgie Eva Eschweiler HornistInnen des Beethoven

In dem Kinderbuchklassiker Die Königin der Farben erzählt Jutta Bauer in poetischen Tönen von der Königin Malwida und ihren

Kinderkonzert 2 Familienkonzert 2 0 14.02.21 (4+) 11 Uhr I ca. 70 Minuten

Dirigent Hermes Helfrich

Zentrum Vadim Bonda

Dramaturgie Eva Eschweiler

Beethoven Orchester Bonn

gelaacht! Umso mehr freuen wir

uns mit dem bekannten Fern-

sehmoderator André Gatzke

einen "jecken" musikalischen

Vormittag zu feiern.

Moderation André Gatzke Bönnsche Pänz Einstudierung Bönnsche Pänz Joe Tillmann TänzerInnen aus dem Ballet

11 Uhrl ca. 60 Minuten

Ludwig van Beethoven 1770 – 1827. Musik zu einem Bonn Alaaf! Wenn alle Kinder Ritterballett & Werke 8 jung mit dem Beethoven Orchester KomponistInnen aus NRW Karneval in der Oper feiern, wird geschunkelt, getanzt und

Dirigentin & Moderation Carolin Nordmeyer Leitung Komposition David Graham Illustration Nadine Magner Dramaturgie Eva Eschweiler Beethoven Orchester Bonn

Untertanen Blau. Rot und Gelb.

Unsere HornistInnen entlocken

ihrem Instrument verschiedene

Klangfarben und verkörpern

Stimmungen und Emotionen.

Mal wild, mal ruhig, mal laut,

TERBALLET

mal traurig.

RELOADED

Das Beethoven Orchester Bonn Acht junge KomponistInnen aus Bonn, St. Augustin, Düsseldorf kommt mit kleinen Formaund Aachen haben in den letzten ten auch in Kindergärten und Monaten Stücke für das Beethoven Orchester Bonn komponiert. Bei dem Projekt Ritterbal-Kinder unsere MusikerInnen lett reloaded treffen Beethovens ganz nah und lassen sich durch Sätze zu Tanz, Lied oder Krieg Musik und spannende Geauf die Neukompositionen der schichten fesseln.

> NEUES LAUSCHMOBIL FRÜHJAHR 21 (5+) Hier kommt keiner durch! - das

mit dem deutsche Jugendliteraturpreis ausgezeichnete Buch von Isabel Minhós Martins und Bernardo P. Carvalho produ zieren das Beethoven Orches ter Bonn zusammen mit dem

Schauspiel Theater Bonn als Opernhaus eine mobile Neuproduktion fü Bonner Grundschulen.

Wir bieten Schulklassen und

Oberstufe zu ausgewählten Konzerten des Beethoven Orchester Bonn Eintrittskarten für 5.- € pro SchülerIn an. Das limitierte Angebot gibt es nur an der Theater- und Konzertkasse. Bei der Reihe Im Sniegel trifft Gespräch auf Musik Bekannte Talkgäste begegnen berühmten Werken. Bei unserei Reihe *Um Elf* schaffen wir einen

Rückblick nach vorn mit Musik u.a. von Mozart und Tschaikow-

der Universität Bonn.

Opernhaus **SO 15.11.20** 11 Uhr Kaiserkonzert mit Musik von Beethoven, mit Alexandre

Universität Bonn SO 29.11.20 11 Uhr Ruinen mit Musik von Beethoven

Opernhaus **IM SPIEGEL 2 SO 17.01.21** 11 Uhr Fantastique mit Musik von Berlioz mit Eckart von Hirschhausen

HÄNSEL UND GRETEL (Neuinszenierung Engelbert Humperdinck AB 13.12.20 (7+) Musikalische Leitung Dirk Kaftan Inszenierung Momme Hinrichs (fettFilm)

IM SPIEGEL UND UM ELF

Dass der gebürtige Siegburger Engelbert Humperdinck häufiger Musikkursen der Mittel- und seinem Leben mit Bonn in Berührung gekommen ist, liegt gewisser maßen nahe. Dass er sogar eine Poppelsdorferin geheiratet hat, wird vielleicht schon nicht mehr ganz so bekannt sein – dass er aber einen Großteil seines bis heute ungebrochen populärsten Werkes im Haus der Schwiegereltern in der Luisenstraße zu Papier gebracht hat, dürfte selbst viele Alteingesessene überraschen. Hänsel und Gretel ist durchaus auch eine Bonner Angelegenheit. Noch vor Beginn des Humperdinck-Jahres 2021 kommt nach über zwei Jahrzehnten eine Neuproduktion auf die Bühne. Mit fettFilm (Mommo

Hinrichs und Torge Møller) kehrt das vom Publikum gefeierte Video-Regie- und Bühnenbildteam von Geisterritter an die Oper Bonn zurück Spektakuläre moderne Videoinstallationen und ein Klassiker der Ope treffen hier aufeinander Aktuell muss man davon ausgehen, dass der gewaltige, an Richard Wagner orientierte Orchesterapparat noch nicht wieder zum Einsatz

kommen kann. So ist es ein ganz besonderer Glücksfall, dass de Komponist dem endgültigen Werk zwei Versionen voranschickte, die deutlich kleiner besetzt sind: Zunächst als Liederspiel mit Klavierbe gleitung für die kleinen Töchter seiner Schwester Adelheid Wette, die auch die Librettistin des Stückes ist. Sodann machte er sich an die Um arbeitung dieses Liederspiels in ein schon umfänglicheres Singspiel dessen Particell er Ende 1890 seiner Braut Hedwig Taxer zur Verlobung schenkte. Das Theater Bonn plant mit dieser im Orchester moderat be setzten Singspielfassung. Vormittagstermine für Schulen sind ab kommendem Frühjahr geplant.

Opernhaus STAATSTHEATER Szenische Komposition von Mauricio Kagel **AB 13.09.20** (12+) Musikalische Leitung Daniel Johannes Mayr Inszenierung Jürgen R. Weber

etwa 50 Jahren die Uraufführung dieses Stücks stattfinden sollte. Mauricio Kagels Staatstheater wurde am 25. April 1971 trotzdem auf die Bühne gebracht - unter Polizeischutz. Was will uns dieses Werk erzählen, das man verhindern wollte? Erzählen ist in diesem Zusammen hang vielleicht schwierig. Denn das Besondere an dieser szenischen Komposition ist, dass sie aus neun einzelnen Stücken besteht, etwa "Repertoire", "Ensemble", "Spielplan", in denen auf komische Art und

Weise über Oper und den Opernbetrieb nachgedacht wird. Somit läd

dem Kopf zu sehen. Besonders spannend ist diese Entdeckungsreise für diejenigen, die schon ein wenig Opernerfahrung haben Countdown statt Lockdown? Die Premiere von Staatstheater sollte ursprünglich im April 2020 an der Bonner Oper stattfinden und musste

um ein halbes Jahr verschoben werden. Der Regisseur Jürgen R. Weber und das gesamte Ensemble standen vor der Herausforderung, die tur bulente Zeit zu überbrücken und coronakonforme Lösungen zu finden Mit viel Kreativität bei der Inszenierung und ungewöhnlichen Kostü men wird diese Produktion iedes Mal ein bisschen anders auf die Büh ne kommen. So unkonventionell, wie es zu Kagels Oper passt.

das Stück dazu ein, Anspielungen zu entdecken und die Opernwelt auf

n musikalisches Traumspiel nach Johann Wolfgang von Goethe AB 24.10.20 (14+)

Mit Musik von Ludwig van Beethoven, Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Robert Schumann, Gustav Mahler, Franz Liszt, Johann Friedrich Reichardt und Arrigo Boito

Musikalische Leitung und Arrangement Ekaterina Klewitz Inszenierung Jürgen R. Weber

Goethes Faust ist wieder dort, wo er seine Karriere als Teufelspaktler be gann: Allein, alt und verwirrt sitzt er da, und aus dem Dunst und Nebel des Theaters steigen Erinnerungen auf: Gretchens fiese Fragen, Helenas klassische Kühle, Mephistos irritierende Ironie. In einer Flashback Parallelmontage werden Faust I und Faust II zu einem beethovenesken musikalischen Erinnerungsmosaik transformiert: "Das Unzulängliche hier wird's Ereignis...". Auf den von Ekaterina Klewitz geleiteten Jugend und Kinderchor zugeschrieben, wird dieses Gesamtkunstwerk von Regisseur Jürgen R. Weber auf die große Bühne des Bonner Opernhauses gebracht. Die Musik wird wie bei der szenischen Winterreise in einem neuen Kontext und Arrangement zu hören sein: "Das Unbeschreibliche. hier wird's getan!"

Wer beim Kinder- und Jugendchor mitsingen möchte, kann gern einen Termin zum Vorsingen vereinbaren (ekaterina.telegina@bonn.de).

Eine Bombendrohung erreicht die Hamburgische Staatsoper, als vor

Dramma per musica in drei Akten und einem Prolog von Francesco Cavalli **AB 02.10.20** (14+ Musikalische Leitung Hermes Helfricht

Inszenierung Jens Kerbel

Sternbilder, Bäume, Tiere – Warum die Welt ist, wie sie ist, versuch Ovid in seinen Metamorphosen zu schildern. Etwa, wie am Himme

beschrieben, wie Jupiter sich einst mit durchschaubarer Absicht, aber in Gestalt der Jagdgöttin Diana, der Waldnymphe Calisto näherte, die zum Gefolge der Göttin gehört. Rasend vor Eifersucht vereitelt Juno, die Ehefrau des Göttervaters, dieses Vorhaben, indem sie die Nympho in einen Bären verwandelt. Doch dies lässt sich Jupiter nicht gefallen Er verwandelt Calisto schließlich zum Sternbild, um ihr so Unsterblich keit zu verleihen. Aus dieser Szene machte der Barockkomponist Francesco Cavalli eine

zunächst auf sich warten. Nur wenige Aufführungen nach der Uraufführung im Jahre 1651 am Teatro San Apollinare in Venedig wurde das Stück aufgrund niedriger Besucherzahlen aus dem Programm genommen. Erst mit der erneuten Aufführung vom 26. Mai 1970 bein Glyndebourne Festival in der groß instrumentierten Aufführungsfassung von Raymond Leppard erreichte Francesco Cavallis La Calisto die Bühnen der Welt. "Back to the roots", verspricht diese Inszenierung ir der nurmehr selten gespielten Version im klanglichen Originalgewand Zugleich werden in der Inszenierung von Jens Kerbel aktuelle Themen wie das Verhandeln von Machtpositionen, insbesondere zwischer Mann und Frau, diskutiert und mit komischen Elementen verbunden.

der erfolgreichsten Opern seiner Epoche. Allerdings ließ der Ruhm

das Sternbild des Großen Bären entstanden ist: Im zweiten Buch wird

Fover Opernhau **WIR ZWEI GEHÖREN ZUSAMMEN** Sitzkissenoper **AB 31.10.20** (5+)

"Wenn man verliebt ist, dann bekommt man so einen formigen Herz kopf!" - Wie sieht die Welt der Liebe und Freundschaft durch Kinder augen aus? Wie klingt sie? Davon erzählen wir in Texten und Liedern denn "Liebe ist noch wichtiger als ein Goldschatz."

DAS GESTOHLENE WEIHNACHTSFEST

nach dem Kinderbuch von Dr. Seuss Sitzkissenoper **AB 06.12.20** (5+)

seiner Höhle, dem lag das sehr auer ...", denn der Grinch hasst Weih nachten, und so ersinnt er den teuflischen Plan, Weihnachten zu steh len. Dr.Seuss' Geschichte vom kaltherzigen Weihnachtsklau ist ein amerikanischer Kinderbuchklassiker - mit viel Musik bringen wir die spannende und spaßige Geschichte nun auf die Foverbühne

Auf Nachfrage sind die Sitzkissenopern an weiteren Terminen auch für Kindergärten und Schulklassen buchbar.

Kennen Sie schon...?

DUNGSPARTNER PORTAL Fünfte Klassen aller Schulfor-

men gehen mit uns eine feste Bildungspartnerschaft über einen Zeitraum von drei Jahren ein und lernen iedes Jahr eine andere Kunstform kennen: Theater, Oper und Orchester; kombiniert mit einem spannenden

AllER SchauspielerInnen und/oder RegisseurInnen geben einen kurzweiligen Einblick in die Theaterarbeit.

OPERNGESCHICHTE KOMPAKT

ab Klasse 7. Unabhängig von ei

ATERLABOR Eine Fortbil-

ration mit dem Theater Marabu.

THEATER SPIELEN MIT ABSTAND

FR 30.10.20. 14.30 – 18 Uhr

inkl. Vorstellungsbesuch um

Weitere Informationen zu allen Vermittlungsangeboten finden Sie auf

den Websites des Theater Bonn und des Beethoven Orchester Bonn.

19.30 Uhr, Theater Marabu

Mit zehn Arien durch 400 Iahre Operngeschichte: ein interaktiver, vierstündiger Workshop

nem Opernbesuch buchbar. dungsreihe als Bestandteil der LehrerInnen in NRW, in Koope-

"Ieder Hoo in Hoo-Ville mochte Weihnachten sehr, doch dem Grinch ir

bekannten Formaten wie szenischen und konzertpädagogischen Workshops, Instrumentenvorstellungen, offenen Proben, dem Jugendelub, Führungen. Materialmappen etc. an der Startlinie. Unsere Angebote werden fortlaufend dem aktuellen Sicherheits- und Hygiene-

Wir stehen mit all unseren

konzept angepasst. Regelmäßige

Informationen erhalten Sie über

unseren PORTAL-Newsletter

positionsworkshop Wie Kling die Freiheit? mit dem Kompo nisten Tomasz Prasqual und der Sängerin Marta Wryk ist mit Ab stand im Klassenzimmer durch

die derzeitigen Auflagen noch

schiedene Corona Specials an:

THEATERGESPRÄCHE IM VIRTU-

ELLEN KLASSENRAUM Eine kurz

weilige Schulstunde online: La

den Sie sich eine/n KünstlerIr

KLASSE KOMPONIERT! Der Kom

führbar sowie über ZOOM

ONLINE UNTERRICHTSMATER

in Ihren Klassenchat ein!

Die Instrumente des Beethover Orchester können spielerisch bei unserem Soundpaare-Spiel mit unterschiedlichen Level auf der Website werden. Außerdem gibt es fü die Grundschule Unterrichts material zu Wum und Bum und die Damen Ding Dong und ab de 7. Klasse die Workshop-Hand

WORKSHOP 2.0m Eine vorbe reitende Unterrichtsstunde v dem Theater- und Opernbe berichten anschaulich von der hierfür an der Theaterkasse oder Onlineverkauf Produktion, diskutieren und werden kreativ - alles mit Abauf unseren Webseiten.

re regelmäßigen Newsletter für band zahlen SchülerInnen nur 15,-Familien und LehrerInnen in- für drei Vorstellungen nach Wahl ir formieren Sie über Neuigkeiten allen Sparten des Theater Bonn in rund um unseren Spielplan und nerhalb einer Spielzeit. Dieses Abo geben Ihnen eine Veranstaltungs- kann ganzjährig erworben werden übersicht. Anmeldung unter: es gilt nicht für Gastspiele, Koope heater-bonn.de/de/newsletter rationsveranstaltungen oder Son derveranstaltungen und ist nicht PORTAL LEHRERINNEN-POST Leh- übertragbar.

SO BLEIBT MAN AUF DEM LAUFENDEN

PORTAL NEWSLETTER Damit Sie DAS SCHULKLASSENABO FÜR OPE

keinen Termin verpassen: Unse- UND SCHAUSPIEL Im Klassenver

rerInnen erhalten schulrelevan tes Informationsmaterial zum DIE KULTURPATENKASSE Das Thea aktuellen Spielplan postalisch ter Bonn möchte allen Kindern und zugeschickt. Bei Bedarf schicken Jugendlichen unabhängig von ihre wir gern größere Mengen an sozialen Situation Zugang zu kultu Material wie Monatsleporellos reller Bildung und einen Theater und Schulplakate zum Verteilen besuch im Klassenverband oder i und Auslegen zu.

TICKETPREISE

12,- / 6,- € (erm.).

band erhalten an ausgewählter

oortal@bonn.de erhältlich.

Beethoven Orchester Bonn

Familien- & Jugendkonzerte

10,- / 5,-€ (erm.).

einer Jugendgruppe ermöglichen Sollten SchülerInnen in Ihren Klas sen finanziell schlechter gestellt seir Theater Bonn Einzelkarten Kin- und deshalb keine Möglichkeit für der- & Jugendstücke, in der Regel einen Theaterbesuch haben, könne Sie für diese über die Kulturpaten Opern- und Schauspielpro- kasse einen Zuschuss zum Schul duktionen im Abendspielplan: klassenabo oder den Theaterkarter SchülerInnen im Klassenver- beantragen.

Vorstellungsterminen Tickets für THEATERKASSE

10,-€ pro SchülerIn. Dieses Ange- Theater- und Konzertkasse bot ist zur Zeit auf Anfrage unter Windeckstraße 1, 53111 Bonn. Mo.-Fr. 10-14 & 15 - 18 Uhr. Sa. 10.30-16 Uhr Einzelkarten Sitzkissen-, Kinder-, Kasse im Schauspielhaus Theaterplatz Am Michaelshof 53177 Bonn-Bad Godesberg Schulklassen und Musikkurse Mo.-Fr. 10-14 & 15 - 18 Uhr. in der Mittel- & Oberstufe zahlen Sa. 10 – 13 Uhr zu ausgewählten Konzerten 5,-€ Telefonische Kartenbestellung pro SchülerIn. Das begrenzte 0228 77 80 08 & 77 80 22. Angebot ist nur über die Theater- Mo. – Sa. 10 – 15 Uhr und Konzertkasse buchbar. Die Kartenreservierung per E-Mail genauen Termine erfahren Sie theaterkasse@bonn.de

theater-bonn.de, bonnticket.de

und beethoven-orchester.de

Bitte beachten Sie, dass unterschiedliche VVK- und Servicegebühren auf

die Ticketpreise erhoben werden. Zur Zeit können Sie Tickets erst vier Wochen vor Veranstaltung buchen, bitte kommen Sie deshalb gern bei Planungsfragen auf uns zu (portal@bonn.de).